

133

寫給呷呷的小品

The Dreamland  
Diary

# 夢鄉 日記

盧勝彥◎著

我的這一生，有很多的鬻子：  
修行、寫作、運動、畫畫、旅行、情感。  
這些都是我心裡頭的鬻子。  
我走到任何的鬻子，向外看，都是美好的！  
我的生命與情感，不受規劃或拘束，  
我是鬻子打開大家看，  
真誠的讓人去欣賞……

# 蓮生活佛第 239 本著作

# 夢鄉日記

製作群：蓮生活佛盧勝彥尊者免費電子書結緣小組

出版於 <http://gurulianshenebook.wordpress.com/> 網站

出版日期 Jan,9 2015

版權© 2014 歸蓮生活佛盧勝彥尊者所有

本電子書文字檔皆從 [www.tbsn.org](http://www.tbsn.org) 網絡處獲得

# 電子書目錄

## Table of Content

蓮生活佛簡介.....	4
夢鄉日記（序）.....	5
美在哪裡？.....	8
離是苦.....	11
那是首「牽手」的歌.....	14
刮大風的那一天.....	17
想找一個人說說話.....	20
意外的幸福.....	23
春深花蝶夢.....	25
如何皈依蓮生活佛.....	28

# 蓮生活佛簡介



## 真佛宗創辦人—蓮生活佛簡介

蓮生活佛盧勝彥尊者，依真佛密法次第實修，而獲得即身成就，由於親證「西方極樂世界摩訶雙蓮池」的佛國悉地，故而發下宏願，誓願粉身碎骨度眾生。為當代密教大成就者之一。

蓮生活佛在 40 多年修行歷程中，將艱深的修行密法，整理融會成順應時代，適合現代人修行的「真佛密法儀軌」。至目前已出版二百四十多冊佛學巨著，藉以弘揚佛法，引度有緣。

目前皈依者有五百萬眾，遍佈世界各地，成立弘法中心達四百多處，許多西藏活佛及顯教大法師也都皈依蓮生活佛門下，修持真佛密法。

真佛宗以弘揚真佛密法，引導眾生依法修行，由「四加行」、「上師相應」、「本尊法」、「寶瓶氣」、「拙火」、「通中脈」、「開五輪」、「五金剛法」、「無上密」、「大圓

滿」，次第實修，達到「明心見性，自主生死」為宗旨。

# 夢鄉日記（序）

呷呷！

我賞月時，偶而會站在庭院的草皮上，西雅圖的夜色是有寒氣的，寒氣會穿過我的喇嘛裙，直接的吻著我的雙腿。

那時，地上的小草已有了露水了，當我踩過，露水也會沾上腳板。

有人說：

「不要踩草！」

我問：

「為什麼？」

他答：

「小草因你踩它，它會死！」

我說：

「它不會死，小草最堅強，它是枯了，但，又會變綠，綠又枯，枯又綠，小草令我吃驚，很快的，它又是油綠一片。」

我欣賞小草，只因花會枯萎，樹會被砍，只有小草，永恆的存在。

良價的詩：

可笑奇，可笑奇，無情說法不思議。

若將耳聞聲不現，眼處聞聲方得知。

我說：

「小草是無情說法，它說，我與你的愛，永遠不死，不可思議！」

我們這一生，當然有很多挫折無數，來自於社會的，來自於家庭的，來自於人際的，來自於你的朋友，來自於我的弟子的。

他們像黑雲，層層的蓋住了月亮。

但，我明白，月亮還在。

終有一天，撕開了那層黑幕。

月亮從未離開。

慧能的詩：

不見一法存無見，

大似浮雲遮日面。

不知一法守空如，

還如太虛生閃電。

此之知見瞥然興，

錯認何曾解方便。

汝當一念自知非，

自己靈光常顯見。

這首慧能的詩，你能解否？

無念之法。

看法不著於法。

直心是淨土。

「浮雲遮日」又有何妨害！

只要你為我活，我為你活，我們就是小草，眾人都踩不死的。

寫一首詩，送給你：

我的腳踩著小草

我的頭望著月華

我知道

相聚不易

小草有時序

月華有時序

我們總是彼此的相憶

別後的

離苦的

更加的綺麗

我總是傻傻的佇立

聚又散

散又聚

又送月華去

（編按：「六祖慧能」又有「六祖惠能」的寫法）

# 美在哪裡？

呶呶！

我說：

「你是特美的！」

你問：

「美在哪裡？」

我答：

「全部都美！」

你說：

「這全部都美，太含糊了，稱讚人的美，要扼要，才有真實感。」

於是我說：

有時候我們不一定要特別去分辨比較，因為像早期的，我的那個年代：

崔苔菁。

林青霞。

胡茵夢。

她她各有各的特色，誰與誰，能分辨比較嗎？所以，美不是分辨比較來的。

但。

我是如此直覺，你的一舉一動，甚至開口說話，舉手抬足，往往十分動人。

五官秀麗。

皮膚白皙。

古人說：增一分則胖，減一分則瘦。

水汪汪的眸子。



飄逸的秀髮。

還有溫柔的個性，兼一點點小小的任性，不只是美，要有靈性的氣質，你的態度始終都是從容的，另外，你也不是「含羞草」，而是很美的「石菘蓉」。

坦白說：

你只要站在人群當中，你總是最出色的，你是一塊最強的磁鐵，吸住了所有人的目光，這也算是許多美麗微妙中的微妙。

你只要走入人群，就是焦點。

你只要離開那群人，那就是失色了。

人問：

「盧師尊，你不是情人眼中出西施吧！」

我答：

「不是。那是人人眼中出西施！」

呶呶！

說真的，你是夜幕中，天空裡，最亮的星星，有不凡的美麗。

我一心盼望——

你的美麗，在佛法上，開放著潔白而無一絲絲污染的白蓮花。

寫一首詩送給你：

很難忘記第一次見面

你的第一句話

那時候的笑靨

你說

我是為你而活的

這句話

令我堪憐

但願你我的未來生生世世

共結再生緣

幸福圓圓滿滿

再纏綿

# 離是苦

呷呷！

我是一個有情的人，我喜歡唱一首歌，這首歌我在法座上唱過，是「天天藍」。

天天天藍。

教我不想他也難。

不知情的孩子，他還要問：

你的眼睛。

為什麼出汗？

情是深。

意是濃。

離是苦。

想是空。

呷呷！

「離是苦，想是空」，到了離別的時候，心裡就非常的難過了。

我讀過宋朝詩人吳文英的詞：

何處合成愁，離人心上秋。

縱芭蕉，不雨也颼颼。

都道晚涼天氣好，有明月，怕登樓。

年事夢中休，花空煙水流。

燕辭歸，客尚淹留。

垂柳不綵裙帶住，謾長是，繫行舟。

呷呷！

這「何處合成愁，離人心上秋」就像「雨落日遲遲，楓紅離別時」。

這種覺受是說不出來的。

只有：

我流淚！

你流淚！

流淚又向誰說去？流淚又向誰說去？

我當然很惆悵，楓葉紅了，雨下了，滿地是楓葉片片。

走過那條小道，那些記憶中的一片片，那遠方遙遠的夢，一點又一點的蜜意，在內心裡，又是什麼滋味？

我說：

「我的心田不要荒蕪！」

你說：

「分別才一日，就覺得很久很久了！」

怎麼會這樣？

怎麼會這樣？

我會枯坐在地下室的角落，細細去數時間的腳步。

寫一首詩送給你：

我現在的生涯

很像是一隻燕

飛東方

飛西方

距離相隔相當遠

當楓葉紅了

櫻花梅花開滿院

此時我最害怕的是

離宴

呷呷

你我心事

不會休

勿怨

勿怨

# 那是首「牽手」的歌

呷呷！

忘掉了是那一年？有一位加州來的小女生，她的名字，有一個「玲」字，後來改為「菁」字。

在一個晚會上，她唱了一首歌。

這首歌名叫：

「牽手」。

我聽了，覺得很有感情，旋律非常的美，那是我第一次聽到「牽手」的歌，印象非常的深刻，我還記得有二句歌詞：

「苦著你的苦！」

「悲傷著你的悲傷！」

又記住：

「沒有時間可回首！」

後來，在偶然的機緣之下，我又聽了幾回，覺得「美麗」、「清新」、「淒美」，對於我這個「有情」眾生，總是深深難忘。

呷呷！

這首歌，還牽動了「今世」與「來世」，什麼：「來世還要一起走！」

我覺得，我永遠也不會走累，陪著你一起走，從「過去世」走到「這一世」又要走到「下一世」，那是串聯起來的時光，甚至我們都發了誓願：

「生生世世達萬萬年！」

嚇！

這個誓願嚇不倒我。

我說的全是真的。

算起來，你我的情誼也有很多年了，歲月就如流水，就這樣的過去了。又是老舊，又是清新，感情像淺淺的，也是深深的，那是用很多花絮串成的，上面寫著歲月呢！

你吃驚。

我一樣吃驚。

我覺得這麼多年來，你把我藏在心裡，我也把你藏在心裡，你我居然都不知道。我就像一個老人，把心中的人兒，包紮的非常完美，然後用釘子，牢牢的釘在心的底層。

只要一打開，就是：

「完美！」

你說：

「這是暗戀！」

我說：

「是暗戀，你呢？」

你說：

「我也是暗戀！」

暗戀在黑暗中，有它的美及光澤，打開來，永不褪色。

寫一首詩送給你：

很久很久很久

我在感情上一直很窮很窮

但探討心的深處

才知

濃

你說

你是你是應該早就懂

在黃昏時

突然打開了

月窗簾攏

驀然發現了一個祕密

雪裡紅



# 刮大風的那一天

呶呶！

那一天清晨，在西雅圖，竟然刮了大風，風在松樹的樹梢，飛行而過，一陣又一陣，於是搖落了一地的松針。

當我走到佛堂去修法時，由於佛堂在室外的另一間房子。一走到室外，令我十分吃驚的是，風吹得我寸步難行，我聽見風的怒吼，千軍萬馬的奔騰，樹在搖搖晃晃。

修完了法，突然之間，燈全滅了，我意識到，停電了。

（據說有十五萬戶的人家停電）

停電時，車庫的門打不開，停電時，大鐵門也打不開。實在是無計可施。

那一天——

沒有熱水。（成冷冰）

沒有陽光。（雨落日遲遲）

沒有熱氣。（沒電）

室內一下子降到冰點，我的心一下子降到冰點。據說，飛機也不敢下降，飛到「奧勒崗」州去了。

樹枝斷了。

風繼續吹。

我回到我的書房，點著蠟燭寫書，這本書是寫給你的。

呶呶！

我對你說，有時候，人的一生並不是完全浪漫的。完全完美，無風無浪。

有時像風——

捲起了千尺浪。

其怒吼兇猛殘暴。

拔樹倒屋。

港口的船互相碰撞。

雖然不像台灣的颱風，但一樣是一片狼藉，那時的人們只有無奈與寂寞。

呷呷！

在這樣的環境之下，人會變得：

沒有浪漫。

沒有陶醉。

只有任性。

只有嘆息。

我問：

「你今天精神如何？」

你答：

「隨便！」

這就是「刮風的那一天」！

寫一首詩送給你：

偶而

也會無精打彩

無趣

當然受了外來的影響

外頭刮風

裏頭點燭

室裡的溫度是寒夕

我說開車去加油吧

你點點頭

你我都沒有說話

只願那刮風的日子

趕快過去

# 想找一個人說說話

呷呷！

我記得好像有這樣的文章：

有一個單身貴族，已經五十歲的男士，事業有成。

記者問：

「你已五十歲，為什麼不結婚？」

男士答：

「沒有找到合宜的。」

記者又問：

「怎麼樣的女生才是合適的？」

男士尷尬的說：

「能夠談話的。」

記者問：

「能夠談話的還不簡單嗎？」

男士說：

「不容易！不容易！不容易！」

記者想了想，終於恍然大悟，確實，能夠「交心談話」的人，太不容易了。

又：

康熙皇帝只找「容妃」談話。

容妃是知所進退的人，康熙皇帝把心中的話，向容妃述說。

後來。

不得已，容妃被廢了。

康熙皇帝想說說話，竟連一個說說話的人也沒有了。

這是康熙皇帝最大的遺憾與悲哀。

呶呶！

你知道嗎？

前面二則，像是帶著悲劇哲學的氣息，我這一生，弟子像廣大的海一般，但，你知道嗎？

我是很孤單的，在這個世界裡，找不到一個可以談談心的人嗎？

有一回。

我同你聊天，這一談，非常的密合，談得忘了有人在注意我們。

那人說：

「盧師尊同呶呶親密的交談，這一定有問題！」

天啊！

難道我們多交談幾句話，就會有問題嗎？我連一個談心的人，都不可以有嗎？

很多人把盧師尊與弟子分隔起來，不准盧師尊與人交談。

這樣子做。

對嗎？

呶呶！

在這一生之中，你是我最值得談談話的一個人了！

寫一首詩送給你：

你我的交往

不是酒

不是肉

我們的話深厚

談人生

談生活哲學

就是那麼的透

細看你的嬌

櫻桃吐出珠玉

又體貼

又無垢

# 意外的幸福

呶呶！

你說：

「這真是意外的幸福！」

我說：

「我也有這種感覺，彷彿不可能，九十九%是不可能，只有一%的希望，但，竟然發生了，這就是意外的幸福。」

但，我知道這不是意外。

在佛法的因緣果報之中，是這樣說的：

因果的事實，是顯而明白的。

欲知過去，見其現在，欲知未來，見其現在。

善惡之報，如影隨形，三世因果，循環不失，此生空過，後悔無追。

諸法無形像，清澄無垢濁，無執離言說，但從因業起。

一切因緣生。

呶呶！

我在「月河的流水」之中，已經完完全全向你述說了我們的因緣果報。

我曾是一位：

高大、雄偉、氣概的天王。

你曾是一位：

美麗、絕世、賢慧的天后。

我曾是：

日光太子。

你曾是：

月光公主。

我們的誓願是，如同永恒矗立的須彌山，那麼堅定的愛。

這只是單純的誓願，但卻是無法撼動的力量，成了你我的永恆，也就成了不朽。在別人的眼光中，說不定沒有奇特可言，但在你我，是我們的「快樂頌」。

兩人的世界—— ——

開滿了鮮花。

綠油油的草樹翠綠。

新鮮空氣的芬芳。

就像在參觀皇宮時，萬人鑽動的人群之中，你的小指頭勾住我的小指頭。

那一刻，我感覺到一股溫暖涌上我的心頭，乃至無法呼吸。

可以確定的是，我們是有誓願的，任誰也不可能破壞。

寫一首詩送給你：

勾一勾小指頭

好奇妙

人群之中

那種感覺無法表

回眸

那一種微笑

讓我的心飛翔

傾倒

那絕不是意外的

那絕對是幸福

把一切的煩惱全都掃

你的美

我也不算老

又是遲也是早



# 春深花蝶夢

呷呷！

在唐朝，有一位出家人，他的法名叫「清江」。他的詩名很盛。  
我很欣賞他的詩，因為他的詩，非常的「自然」，與眾不同。

我喜歡：

春深花蝶夢，曉隔柳煙鞦。  
韶景浮寒水，疏楊映綠堤。  
沿洄看竹色，來往聽鶯啼。  
久慢持生術，多親種藥畦。  
家貧知素行，心苦見清溪。  
越客初投分，南枝得寄棲。

又：

何處戒吾道，經年遠路中。  
客心猶向北，河水自歸東。  
古戍鳴寒角，疏林振夕風。  
輕舟惟載月，那與故人同。

呷呷！

「清江」的詩，寫自然的景物，融入自己的心靈，我覺得清新可喜，彷彿詩人的生活與出家人的生活，相映在人間。

我欣賞：

花蝶。  
寄棲。  
夕風。  
載月。

告訴你啊！

你我如同「花蝶」，你我在人間「寄棲」；我們是黃昏的「夕風」，我們的心靈，如同輕舟載明月啊！

「輕舟」是我。

「明月」是你。

這樣子，不是非常愜意嗎？這樣子，不是非常自在嗎？這樣子，就充滿了搖曳著生機的綠意。

我看出詩的優雅。不是沙漠，不是枯黃，不是中斷，不是乾死。

另，「懷古的詩」：

雪苑東山寺，山深少往還。

紅塵無夢想，白日自安閒。

杖履苔痕上，香燈樹影間。

何須更飛錫，歸隱沃洲山。

「懷古」也是一位宋朝時代的出家人，但他的詩偏向了「無夢」、「無作」、「無人」、「歸隱」的空寂。

這二者，你認為何者佳？

寫一首詩送給你：

你我走的

不是路的路

也是暮色

尋找一個可棲身的旅店來

住

我們的沿途都栽滿樹

雖是殘照

雖是西山

我們期盼

明月仍然在高高處

讓我化為輕舟

載著這美妙的故事

# 如何皈依蓮生活佛

## 寫信皈依一

由於欲皈依者，遍布全世界各角落，親來皈依不容易。因此欲皈依的弟子，只要在農曆初一或十五日的清晨七時，面對太陽升起的方向合掌，恭念四皈依咒：「南 摩古魯貝。南摩不達耶。南摩達摩耶。南摩僧伽耶。蓮生活佛指引。皈依真佛。」三遍。念三遍拜三拜。（一次即可）。

在自己家中做完儀式的弟子，祇需寫信，列上自己真實「姓名」、「地址」、「年齡」，隨意附上少許供佛費，信中註明是「求皈依灌頂」，然後寄到美國的「真佛密宛」。

蓮生活佛盧勝彥「真佛密宛」的地址：

Grand Master Sheng-yen Lu

17102 NE 40th Ct.

Redmond, WA 98052, USA

Tel: 425-885-7573

Fax: 425-883-2173

在蓮生活佛這裡，每逢初一或十五，便在「真佛密宛」舉行「隔空遙灌」的儀式，給無法親到的弟子遙灌頂。然後會給大家寄上「皈依證書」及上師法相，同時指示從何法修起。這即是取得「蓮生活佛」的傳承。

## 親來皈依一

先聯絡好時間，由世界各地到美國西雅圖雷門市的「真佛密宛」，或依蓮生活佛弘法所在的地方，由蓮生活佛親自灌頂皈依

至真佛宗各分堂所在地請求協助皈依。（真佛宗的各地分堂分布於全世界）